

galleri

Afrevne ord
Afsnit Ps nye Parlør
Amoklæsning
archives zaroum
Copenhagen Sections
Corydon - mellem ord og billede
Gaderne - byen skriver
Garageography 3.0.7
Gode intentioner
Hvad er visuel poesi?
Kig forbi
Konkretpoesi.se
Landskaber omkring digtet Kompas
M.M. - et brevprojekt
Mærkelig Meningsløs Sludder
Ofte stillede spørgsmål
ON OFF
P-kælder
Primärdirektivet
Program:Møntvask
Project 8
Pshots
Silhouette Grid Contour
Soldatmarkedet
Sonne Ordclip
svededikt
Udefra
Vigilance Propreté
Webessay
[galleri]

galleri

Oskar Ponnert: Project 8

Afsnit P | 8/8/08



Den svenske digter, fotograf og designer Oskar Ponnert har igennem en årrække undersøgt 8-tallernes kendetegn, diversitet og biotoper. [Project 8](#) handler i al sin enkelthed om et tal, men også om de mekanismer, der styrer, hvad og hvorfor vi fotograferer. Udstillingen består af otte slideshow-animationer, som på forskellig vis forsøger at skabe orden og betydning i en verden, hvor der egentlig ingenting er. Projektet blev naturligvis lanceret [8/8/08](#).

Se [Project 8](#).

Læs også [pressemeldelse](#) og [-omtale](#).

[galleri] | <[det offentlige rum](#), [fotografi](#), [tal](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

archives zaroum [ord i øjet #3]

Afsnit P | 8/1/08



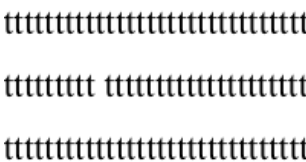
Den finlandssvenske digter Cia Rinnes nye digitale værk [archives zaroum](#) består af i alt 29 animerede og interaktive digte. De enkelte digte udvikler sig i takt med at de klikkes frem i små maskinskrevne og håndtegnede forløb, som til sammen danner et myldrende poetisk arkiv. Det digitale værk er en videreudvikling af Cia Rinnes digtsamling [zaroum](#) fra 2001, en visuel og filosofisk bog inspireret af blandt andet Dada og Fluxus og skrevet på en lang række sprog. Projektet er sidste afsnit i trilogien [Ord i øjet – ny nordisk visuel poesi](#).

Se [archives zaroum](#). ([Læs mere >>](#))

[galleri] | <[afsnit p](#), [animation](#), [babelsk](#), [digital poesi](#), [finland](#), [konkret poesi](#), [ord i øjet](#), [sprog](#), [visuel poesi](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Soldatmarkedet [ord i øjet #2]

Afsnit P | 3/10/07



Anden del af Afsnit Ps trilogi med ny nordisk visuel poesi, [Ord i øjet](#),

afsnitp

afsnit p alfabetet
animation anmeldelse
artists' books | bogkunst
asemisk avantgarde belgien
billedkunst bogen
bogobjekter bogstav
brevet bøger danmark
detaljé
det offentlige rum
digital poesi
elektronisk kunst
elektronisk litteratur
essay figurdigte film finland
flerstemmigt fotografi
frankrig gaderne håndskrift
installation
julekalender kalligrafi
konkret poesi kort kunst
lewis koch lister litteratur
lyd mail art natur netkunst
nettet norge oplæsning
ord ord i øjet p palimpsest
performance plakater
poesi politik pshot
reklame skilte skrift skulptur
sprog sprogmaterialitet sten
storby street art sverige
tegning tidsskrifter uk usa
video visuel poesi

Afsnit P

[galleri](#)
[anneks](#)
[kolofon](#)
[forlag](#)
[forlag](#)
[kolofon](#)

år

2009
2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994

takket være Afsnit Ps venner kan
sitet forblive online indtil 2029

er [Soldatmarkedet](#) skabt af den norske digter Monica Aasprong. Den nyeste udgave af Aasprongs fortløbende og mangesidede værk rummer hele fire forskellige arbejder, som på hver deres måde tilnærmer sig og gør brug af titelordet og dets enkeltbogstaver. To af delene koncentrerer sig om bogstavet t, imens de to andre danner nye morfemer og ord af materialet. Projektet, som gør læseren medskabende, er udført i samarbejde med den svenske medieingeniør Erik Sjödin.

Se også [pressemeldelse](#).

Læs også Audun Lindholms essay [Om Monica Aasprongs Soldatmarkedet](#).

[galleri] | <afsnit p, alfabetet, artists' books | bogkunst, detalje, konkret poesi, norge, ord i øjet, sprogmaterialitet, uendelighed, visuel poesi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Garageography 3.0.7

Afsnit P | 7/6/07



[Garageography 3.0.7](#) er en virtuel garage-installation af kunstneren og fotografen Lewis Koch. Udstillingen omsætter et projekt fra Kochs private garage i Madison, Wisconsin (USA) til internettet. Med udspring i forskellige tekster, heriblandt Tristan Tzaras Når tingene drømmer, præsenteres et kabinet af kuriøse genstande: håndstemplede blade, kofanger-klistermærker, fundne ting, fotos, animation og video. Den forgrenede installation rummer også dele fra to tidligere garageprojekter. ([Læs mere >>](#))

[galleri] | <afsnit p, fotografi, installation, lewis koch, poesi, usa, video> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Primärdirektivet | The Prime Directive (ord i øjet #1)

Afsnit P | 1/12/06



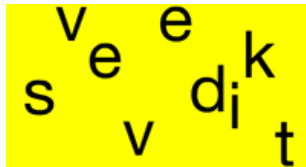
[Primärdirektivet](#) er et nyt digitalpoetisk værk skabt til Afsnit P af den svenske digter, lyd- og billedkunstner Johannes Heldén. I to gådefulde svævende bøger skjuler sig to ikke-lineære landskaber, hvor hver berøring og hvert klik med musen åbner en ny sprække i tiden. Primärdirektivet er første led i en serie med ny nordisk visuel poesi, [Ord i øjet](#), og præsenteres på både svensk og engelsk.

Se [Primärdirektivet](#). ([Læs mere >>](#))

[galleri] | <afsnit p, animation, digital poesi, lyd, ord i øjet, sci-fi, sverige, visuel poesi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

svevedikt

Afsnit P | 31/3/06



[svævedikt](#) (svævedigte) er syv nye animerede digte skabt til Afsnit P af den norske poet Ottar Ormstad. Visuelle og lydige meditationer over sprogets mindsteenheder og deres kombinatorik. Digtene er i sagens natur ikke for fastholdere, som Karen Wagner skriver i sin [katalogtekst](#) til udstillingen. Det er potentielle digte, der forbliver i bevægelse.

Læs også [pressemeldelse](#).

[galleri] | <[afsnit p](#), [animation](#), [konkret poesi](#), [morfing](#), [norge](#), [sprogmaterialitet](#), [visuel poesi](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Pshots

Afsnit P | 19/8/05



Pshots var Afsnit Ps billedlog fra 2005-2008. En visuel sidevogn til [ploggen](#) udelukkende med billeder (af ord), hvor alle kunne bidrage: med snap-, screen- og andre shots. Tag et dyk i [billedstrømmen](#).

[galleri] | <[afsnit p](#), [det offentlige rum](#), [fotografi](#), [pshot](#), [skilte](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

konkretpoesi.se

Afsnit P | 17/5/05



Afsnit Ps store virtuelle udstilling [konkretpoesi.se](#) præsenterer den svenske konkrete poesi fra 1960'erne for første gang for et dansk publikum i et omfang og en form, den fortjener. Martin Deichmann og Christian Yde Frostholm introducerer en grænseoverskridende periode i den svenske litteratur i ord, lyd, billede og bevægelse: Ekbom, Fahlstöm, Hammarberg, Hodell, Johnson, Nylén og Reuterswärd. Som en tråd op til i dag rummer konkretpoesi.se desuden en præsentation af den nye generation af svenske "konkrete" digtere, "Generation OEI".

Læs også [pressemeldelse](#).

Fra rulleteksterne:

([Læs mere >>](#))

[galleri] | <[animation](#), [konkret poesi](#), [lyd](#), [performance](#), [sprogmaterialitet](#), [sverige](#), [visuel poesi](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Afrevne ord [netversion]

Afsnit P | 1/9/04



Tekst og foto: Christian Yde Frostholt. En byvandring i ord og billeder. Iagttagelser, digtfragmenter og løse sætninger – i dialog med et blik på byens "nederste lag": asfalt, afmærkninger og tabte genstande. Tekstdelen er et udvalg fra den trykte bog *Afrevne ord* (Borgens Forlag 2004). Tilsammen rummer de to bogudgaver tre dimensioner – fra den rene tekst over ord-billed-kombinationen til den udelukkende fotografiske serie.

Se [Afrevne ord \[netversion\]](#). (Læs mere >>)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, det offentlige rum, digital poesi, fotografi, poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

P-kælder

Afsnit P | 3/3/04



Mon ikke P er det ensomste bogstav i alfabetet? Det, som oftest må stå alene, isoleret fra de øvrige. Tænk på p-bøde, p-pille, p-tærte, p-dag og... p-kælder. Men mon ikke også, det er det stolteste – og flotteste? For os på Afsnit P har P'et altid stået som noget særligt. P'et kræver sin plads! Afsnit P har derfor åbnet eget p-anlæg i kælderetagen, hvor vi i tiden fremover vil parkere alle tænkelige udgaver af bogstavet. Forsvundne, fundne, flygtige og faste. P skal finde hjem til P, og du skal hjælpe til! [Lukket 2008]

Besøg [P-kælderen](#).

Se også [Årets P 2004](#).

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, alfabetet, det offentlige rum, fetich, fotografi, p, sprogmaterialitet>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Webessay – en poetik undervejs

Afsnit P | 28/11/03



Løs billet til en videnskabelig ekspedition, en storbyferie, en indre rejse eller til fremtidens rumturisme i Charlotte Hansen og Karen Wagners webessay – en genre i færd med at tage form. Rejseprogrammet er tilrettelagt ud fra deres associationer og personlige bibliotek, og turen går forbi mere end et halvt hundrede stop med flere hundrede luftpoststribede kuverter fulde af ord, billeder, lyd og bevægelse. [God rejse!](#) (Læs mere >>)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, elektronisk litteratur, encyklopædisk, essay, meta, rejse, rummet, storby, uendelighed>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Program: Møntvask

Afsnit P | 22/8/03



En foto- og tekstmosaik udført af gruppen StadtFlur. Udstillingen skildrer de københavnske møntvaskeriers tidslommer i storbyen gennem tekster om branchens storhed og fald og interiørbilleder af såvel trivielle motiver som unikt design. Alt sammen præsenteret i bedste interaktive automatstil. God vask!

Se [Program:Møntvask](#)

Læs også [pressemeldelse](#) og download [booklet](#) (pdf)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, danmark, det offentlige rum, fotografi, storby>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

M.M. – et brevprojekt

Afsnit P | 11/4/03



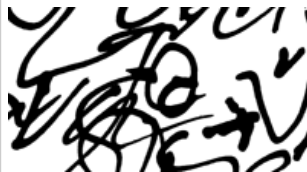
57 versioner af Mette Moestrups digt "M.M. (Selvportræt)" fra digtsamlingen *Golden Delicious*, skrevet i hånden af vidt forskellige mennesker, der alle bærer initialerne M.M. Et forsøg på en anderledes dialog imellem digter og læser – og imellem digt og brev – som også kaster nyt lys på digtets visualitet. Præsenteret med en introduktion af forfatteren. [Læs alle brevene.](#)

[\(Læs mere >>\)](#)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, brevet, flerstemmigt, håndskrift, mail art, poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Corydon – mellem ord og billede

Afsnit P | 21/1/03



Digte, calligrapoetica, akvareller, tegninger, fotografier, citater – ja sågar pindefigurer og poesimaskiner – af den danske digter og billedkunstner Robert Corydon (1924-84). Værkerne knyttes sammen af associerende tråde, animeres og kommenteres. Arrangeret af Thomas Bidstrup Jeppesen og Christian Yde Frostholm med katalogtekster af Martin Deichmann.

Se [Corydon – mellem ord og billede.](#)

Læs [pressemeldelse.](#)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, billedkunst, detalje, fotografi, kalligrafi, poesi, tegning, visuel poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Afsnit Ps nye Parlør

Afsnit P | 10/10/02

smagsdommerdommer

Afsnit [Ps nye Parlør](#) v. 2.0: Ny fordoblet udgave af den virtuelle lommeordbog til indføring i nogle af tidens strømninger inden for det danske sprog. 69 opslagsord leveret af 40 forfattere, billedkunstnere, teaterfolk, musikere og sprog- og litteraturskribenter i tekst, billede, lyd, video, animation og interaktivitet. Nu også med "tvivl" og "mirakel"...

Se [Afsnit Ps nye Parlør](#). (Læs mere >>)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, danmark, encyklopædisk, flerstemigt, nettet, politik, sprog>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Vigilance Propreté

Afsnit P | 15/3/02



En interaktiv mosaik af digitale fotos taget af Christian Yde Frostholm i de parisiske gader efter 11. september 2001: helt konkret en dokumentation af 49 gennemsigtige skraldespande, der alle bærer ordene VIGILANCE og PROPRETÉ: agtpågivenhed og renlighed.

Se [Vigilance Propreté](#). (Læs mere >>)

[\[galleri\]](#) | [<affald, afsnit p, det offentlige rum, fotografi, frankrig, politik>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Udefra

Afsnit P | 29/8/01



Udefra 1999-2001: Otte faste, mere eller mindre udsendte korrespondenters individuelle serier af bidrag i ord og billeder fra websitet Afsnit Ps start i efteråret 1999 og to år frem: Klavs Bondebjerg, Tinne Borgland, Andreas Brøgger, Peter Eriksen, Marianne Lumholdt, Tatiana Maria Lund, Morten Søndergaard og Lene Wissing. God rejse!

Se [Udefra](#).

(Læs mere >>)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, arabisk, belgien, billedkunst, flerstemigt, fotografi, italien, litteratur, nettet, poesi, prosa, udefra, uk>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Amoklæsning

Afsnit P | 29/8/01



amoklæsning

En vildtvoksende undersøgelse af det at læse Simon Grotrian – og digte i det hele taget – præsenteret i videoklip, tekst og billeder. Syv deltagere med vidt forskellig faglig baggrund går amok i Grotrians seneste digtsamling, *Risperdalsletterne*: en dramaturg, en billedkunstner, en digter og kritiker, en teolog og radiomand, en komponist, en lektor i dansk og en scenograf.

Se [Amoklæsning](#).

Læs [pressemeddelelse](#).

Presse om Amoklæsning:

Hans Jørn Nielsen: [Dansk litteratur på nettet](#) (Bogens Verden 2001/6)

[galleri] | <afsnit p, association, flerstemmigt, læsning, poesi, simon grotrian, video> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Mærkelig Meningsløs Sludder

Afsnit P | 25/8/01



[Mærkelig Meningsløs Sludder](#). Tre ord, sagt af Tom Kristensen i radioen i 1960 blev til et musikalsk værk af Hans Sydow. Nu har grafisk designer Christian Leifelt animeret værket med håndholdt mus. Oplev animationen, hør endnu et værk fra Hans Sydows nyudgivelse *Dada3+* og læs om installationen *Lyd/By/Fugl*.

Se [Mærkelig Meningsløs Sludder](#).

Læs [pressemeddelelse](#).

[galleri] | <afsnit p, animation, asemisk, dada, lyd, poesi, tegning> | [rediger](#) | [kommenter](#)

ON OFF

Afsnit P | 1/8/01



ON OFF v. 3.0 is the final update to the exhibition project featuring new international net art online and in print, organized by Afsnit P and the print magazine Hvedekorn. **ON OFF** v. 1.0 was released in December 2000, featuring projects by Mark Napier and Entropy8Zuper, and texts about net art by leading curators artists, and art historians. For v. 2.0 web artist Isabel Chang created the project CUT²Version 3.0 features a new project by Jonah Brucker-Cohen.

Se [ON OFF](#).

Pressemeddelelse – [press release](#).

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, læsning, netkunst, teori, usa>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Gaderne – byen skriver

Afsnit P | 22/7/01



En rundrejse i verdens gader med bidrag af Mark Bedford & Marianne Lumholdt (London), Claus Handberg Christensen (Bangkok), Kirse Junge-Stevnsborg (Beijing), Klavs Bondebjerg (Nizwa & Muscat), Tatiana Maria Lund (Akureyri), Christian Yde Frostholm (Paris) og Andreas Brøgger (New York & Cyberspace) samt publikum. Have a nice trip!

Se [Gaderne – byen skriver](#).

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, det offentlige rum, fotografi, frankrig, gaderne, island, kina, nettet, new york, oman, poesi, rejse, storby, street art, thailand, uk>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Sonne ordklip

Afsnit P | 18/5/01



14 små og store cut up-serier udført af digteren og oversætteren Jørgen Sonne – i alt over 250 værker. Som bonustrack et uddrag fra videoen *1 1/2 times sol – Jørgen Sonne taler om poesi*. Udstillingen er kurateret af Lars Bukdahl.

Se [Sonne ordklip](#).

Læs også [pressemeddelse](#).

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, collage, cut-up, poesi, visuel poesi>](#) | [rediger](#) |

[kommenter](#)

Copenhagen Sections

Afsnit P | 2/10/00



A web exhibition – made in Denmark – by David Bellingham, Glasgow, along with an [introduction](#) to the artist.

Se [Copenhagen Sections](#).

Læs også [pressemeddelelse](#).

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, billedkunst, himmel, københavn, poesi, uk>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Landskaber omkring digtet Kompas

Afsnit P | 1/7/00

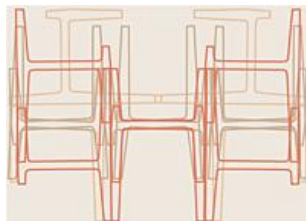


Et Morten Søndergaard-digt kortlagt – med nye tekster af forfatteren selv. Landskabsarkitekter: Christian Leifelt og Christian Yde Frostholm. [God rejse!](#) ([Læs mere >>](#))

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, digital poesi, fotografi, himmel, kort, lyd, poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Silhouette Grid Contour

Afsnit P | 23/3/00



An exhibition by the French artist Franck Mouteault presenting three new series of interactive drawings created in Denmark in March 2001.

Se [Silhouette Grid Contour](#).

[Pressemeddelelse](#) – [press release](#) – [communiqué de presse](#)

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, asemisk, billedkunst, bogstav, frankrig, mønster, sprogmaterialitet>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Hvad er visuel poesi?

Afsnit P | 9/3/00



Afsnit P-udstilling med 18 forskellige deltagere: Mark Bedford, Benedicte Bojlén, Lars Bukdahl, Claus Carstensen, Jesper Fabricius, Christian Graugaard, Simon Grotrian, Klaus Høeck, Christian Høgel, Per Højholt, Michael Jensen, Niels Lyngsø, Tóroddur Poulsen, Steen Møller Rasmussen, Carsten Sestoft, Vagn Steen, Jesper Søholm og Thomas Wiesner.

Se [Hvad er visuel poesi?](#)

Læs også [pressemeldelse](#).

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, højholt, konkret poesi, meta, visuel poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Gode intentioner

Afsnit P | 6/1/00



Jasper Sebastian Stürup og Kristofer Hultenbergs fælles computertegninger fra vinteren 2000.

Se [Gode intentioner](#).

Læs også [pressemeldelse](#).

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, billedkunst, flerstemmigt, tegning>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Kig forbi

Afsnit P | 24/10/99



[Kig forbi](#) var Afsnit Ps første udstilling på nettet. Fotografi: Frank Sebastian Hansen. Idé: Christian Yde Frostholm. Tekster af Pia Juul og Jeppe Brixvold. Tekst/billedudvalg ved Charlotte Hansen og Karen Wagner. ([Læs mere >>](#))

[\[galleri\]](#) | [<afsnit p, fotografi, installation, litteratur, litteraturhistorie, natur, romantik>](#) | [rediger](#) | [2 kommentarer](#)

anneks

essays
værker
[anneks]

anneks

Et P set forfra, bagfra og fra siden

Afsnit P | 14/12/09



"Litteratur og net" hedder temaet for tidskriftet *Bogens Verden* nr. 3, 2009. Afsnit P-redaktørerne Karen Wagner og Christian Yde Frostholm blev inviteret til at bidrage og greb chancen til at kaste et blik tilbage på de 10 år der er gået siden Afsnit P gik på nettet i 1999.

Et P set forfra, bagfra og fra siden ser bl.a. på Afsnit P som barn af et paradigmeskift: fra bogsidens statiske skrift til computerens dynamiske rum. Med stikord som *rum*, *arkiv*, *netværk*, *ord/billede*, *detalje* og *labyrinth* giver teksten en introduktion til et udvalg af de mange værker og projekter der alle stadig kan udforskes online. Nu kan artiklen også læses her på Afsnit P.

Bogens Verdens tema rummer desuden bidrag af Martin Johs. Møller, Kenneth Krabat, Morten Helmstedt, Jørgen Hunosøe, Henrik Schovsbo og Bruno Svindborg der bl.a. skriver om den litterære blogosfære, e-bogen, det digitale bibliotek, tidsrøveri og Arkiv for Dansk Litteratur.

[anneks], [essay] | <afsnit p, bogen, det offentlige rum, detalje, digital poesi, elektronisk kunst, elektronisk litteratur, essay, visuel poesi> | rediger | kommenter

E-Poetry 2009 i Barcelona – en rapport

Afsnit P | 17/6/09



Verdensslænget af teoretikere, kritikere og kunstnere inden for den elektroniske poesi mødtes for nylig til E-Poetry, hvis femte udgave fandt sted i Barcelona. Mette-Marie Zacher Sørensen var med og fortæller om højdepunkterne fra den kombinerede konference og festival. Læs hendes [rapport](#).

[anneks], [essay] | <afsnit p, digital poesi, elektronisk litteratur, performance, spanien> | rediger | 1 kommentar

Cia Rinnes *zaroum*

Afsnit P | 8/1/08

afsnitp

afsnit p alfabetet
animation anmeldelse
artists' books | bogkunst
asemisk avantgarde belgien
billedkunst bogen
bogobjekter bogstav
brevet bøger danmark
detalje
det offentlige rum
digital poesi
elektronisk kunst
elektronisk litteratur
essay figurdigte film finland
flerstemmigt fotografi
frankrig gaderne håndskrift
installation
julekalender kalligrafi
konkret poesi kort kunst
lewis koch lister litteratur
lyd mail art natur netkunst
nettet norge oplæsning
ord ord i øjet p palimpsest
performance plakater
poesi politik pshot
reklame skilte skrift skulptur
sprog sprogmaterialitet sten
storby street art sverige
tegnung tidskrifter uk usa
video visuel poesi

Afsnit P

galleri
anneks
kolofon
forlag
forlag
kolofon

år

2009
2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994

takket være Afsnit Ps venner kan
sitet forblive online indtil 2029

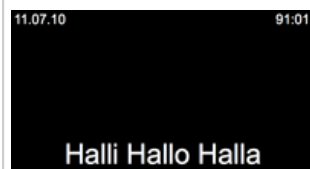
justice
just is
justice
just

Cia Rinnes værk på Afsnit P, [archives zaroum](#), tager sit afsæt i digterens trykte bog *zaroum* fra 2001. Anders Lundbergs [essay](#) er en begejstret læsning af den originale digtsamling som genstand, artists book og visuel poesi – blandt andet med tråde til de konkrete poeters skrivemaskinepoesi, herunder spatialismen. Hans tekst rummer samtidig overvejelser om bogens væsentligste figur, ordspillet, og dets mulige medvirken til den visuelle poesis marginalisering som genre.

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | <[afsnit p](#), [essay](#), [finland](#), [konkret poesi](#), [ord i øjet](#), [visuel poesi](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Det sublime

Afsnit P | 8/11/07



Frank Altschul Jensens fire minutters flashfilm [Det Sublime](#) er inspireret af så forskellige folk som netkunstnerne Young-Hae Chang Heavy Industries og sportskommentatoren Svend Gehrs. Værket udfordrer samtidig filosofen Kants syn på begrebet det sublime: Det, der overskrider det skønne, og som Kant ikke mener kan indfanges af kunsten. Sæt dig tilbage i stolen, og hold fingrene fra musen.

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | <[afsnit p](#), [animation](#), [billedkunst](#), [værk](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Om Monica Aasprongs *Soldatmarkedet*

Afsnit P | 3/10/07



Monica Aasprongs *Soldatmarkedet* er et arbejde under tilblivelse, der til stadighed skifter form, udtryk, medium og format. Titlen dækker over både tidsskriftbidrag, bogudgivelser, installations-, lyd- og netkunst, og senest et interaktivt [Afsnit P-projekt](#). Audun Lindholm opridser i sit [essay](#) projektets udvikling fra 2003 til 2006 og kommer med en række bud på, hvordan et sådant uafsluttet og transformerende værk kan læses.

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | <[afsnit p](#), [bøger](#), [essay](#), [installation](#), [konkret poesi](#), [lyd](#), [netkunst](#), [norge](#), [ord i øjet](#), [sprogmaterialitet](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Talkumekspressen – en smagsprøve

Afsnit P | 17/10/06



I digteren Simon Grotrians samling Fire (1990) finder man, hvad Lars Bukdahl har kaldt for "en lille række bogstavfigurlige minirebusser, der i deres humoristiske renfærdighed og skønhed for længst er blevet moderne klassikere". Et af dem er digtet "Svaner set gennem tårer", som kun er skrevet med 0'er og 2'er. Figurdigtene har længe været en del af Grotrians praksis, og hans nye bog, Talkumekspressen, byder på en hel suite, som både er vanvittige, bedårende og balsamiske. Afsnit P bringer [fem digte](#) og et [logindlæg](#).

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, bøger, danmark, figurdigte, simon grotrian, værk, visuel poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Litteraturgatan

Afsnit P | 17/10/06



På et af efterårets mørkeste dage i 2005 cyklede Christian Yde Frostholt ud i Göteborgs forstæder fulgt af lysende blå Palle Alene i Verden-sporvogne: over den høje bro over elven og under adskillige viadukter langs vejudfletningerne. Da han nåede frem til forstadstorvet lå den der som en hovedpulsåre, [Litteraturgaden](#). Og ud fra den bredte det litterære landskab sig, dets strømninger og forgreninger. Naturligvis måtte der se sådan ud. Dramatikgaden lå fuldkommen øde hen.

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, det offentlige rum, fotografi, gaderne, skilte, sverige, værk>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

four kinds of piece

Afsnit P | 29/11/05

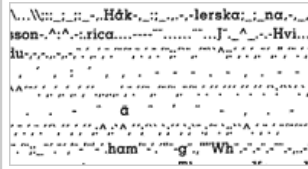
```
25.ikke har kærlighed,  
26.gavner det mig  
27.intet.kærligheden  
28.er tålmodig,  
29.kærligheden er mild,  
30.den misunder ikke,  
31.kærligheden praler  
32.ikke. bilder sig
```

Poul G Exners serie [four kinds of piece](#) er en visuel ikke-oversættelse af den amerikanske publikation State of the World's afsnit om håndvåben. Billederne indgår i Forfatterskolens antologi Følgesvend til Verdens Tilstand, der udkommer på Adressens Forlag om kort tid. Afsikr musen, sigt, skyd!

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, animation, fotografi, interaktiv>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Her har man altid med sig

Afsnit P | 29/11/05

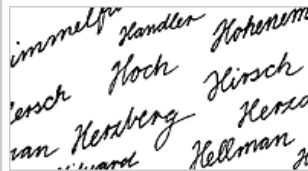


"Det er, som om litteraturen har gennemgået en udvikling, kritikken kun befinder sig i puberteten af." Anna Hallberg efterlyser i sit [essay](#) (først holdt som oplæg på OEI-seminaret Post-Poesi) en mere åben og prøvende litteraturkritik, der kan matche den slagkraft og opfindsomhed, man finder i Nordens eksperimenterende litteratur i dag. Med udgangspunkt i Lars Mikael Raattamaas visuelle digt "Al-Jazeera" går hun tæt på modstanden og dens retoriske strategier. Den diskrimination, vi alle til en vis grad er fanget af.

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, essay, kritik, læsning, litteratur, sverige, visuel poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Illustreret spam

Afsnit P | 29/11/05



Fishbein, Finkelstein, Himmelfarb og Hellman, Rhetorical L. Hidebound, Lottie Riddle, Misty Delayney og Ophelia Smile er udpluk af de afsendernavne, man kan møde i [Illustreret spam](#). Et projekt, som kaster lys over [Lotte Skadborg Hansens](#) samling af uønsket, masseforsendt elektronisk post og blandt andet afslører hidtil upåagtede navnemønstre. Det er første gang, den hastigt voksende samling formidles for en større offentlighed.

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<affald, afsnit p, brevet, danmark, tegning>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Fars ven John

Afsnit P | 8/6/05

**ALDI BEKLA
MANGLENDI
AF FARS VE**

Normalt fortæller skiltene i supermarkedet, hvad varerne hedder og hvad de koster. Men når Christian Bretton-Meyer og Søren Petersen har været forbi, er den lokale Aldi ikke helt den samme. Deres samling af egne supermarkedssedler er netop udkommet på discountgult papir hos Space Poetry. Titlen er [Fars ven John](#). Afsnit P bringer en særlig billedudgave.

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, danmark, det offentlige rum, skilte>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Mellem linjerne

Afsnit P | 8/6/05



Julie Kramme Guldbæk har reflekteret over, hvilke reklamer, vi udsættes for i det offentlige rum – billeder, der er blevet så klichéfylde, at de næsten preller af. I et forsøg på at synliggøre dem igen, har hun oversat billederne til tekst.

[anneks], [værk] | <afsnit p, det offentlige rum, fotografi, reklame> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Arabisk og asemisk kalligrafi

Afsnit P | 8/2/05



Den arabiske skrift er omgærdet af mystik og uforståelighed, måske fordi den er udspændt mellem den største betydning og den rene abstraktion – gennemsyret af metafysisk betydning og fuld af ærefrygt. Samtidig har forbudet mod det figurative og repræsentationen avlet en ustyrlig vækst af mønstre og arabesker. [Karen Wagner](#) introducerer en række moderne kalligrafer: mellemøstlige, ofte eksilerede kunstnere, som skaber forbindelse til fortidens tradition, såvel som vestlige "asemikere", for hvem kalligrafien åbner en alternativ indgang til skriftbilledet, oplevelsen af sproget, ja måske endda selve tanken.

[anneks], [essay] | <afsnit p, arabisk, asemisk, essay, kalligrafi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Offentlig udsmykning – sprogets modstand

Afsnit P | 8/2/05

Lyden af klappende tastaturer i Rotundan. Arrangøren Elin Strand bød på livepoesi, pærecider og vingummi, da 18 forfattere og kunstnere på en eftermiddag i januar skulle skrive facadeudsmykningen til Stockholms renoverede Stadsbibliotek. Sara Björnstedt Qvarsell [rapporterer](#) fra Textonika. >>

[anneks] | <afsnit p, det offentlige rum, litteratur, reportage, sverige> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Let's Enjoy... Japanese Characters

Afsnit P | 8/2/05



Japan er en anden verden fuld af flotte og gådefulde tegn – gennemsyret af en stolt skriftradition og ikke så lidt overtro. Men det er også et land spækket med søde og sjove væsener, hvor selv politi og brandvæsen foretrækker at se sig selv som tegneseriefigurer. [Christian Yde Frostholm](#) har set på ideogrammer, neonreklamer, skilte, grafitti og det, der ligner, i Tokyo, Kyoto og omegn. Se [lysbilledshowet](#).

[anneks], [værk] | <afsnit p, det offentlige rum, fotografi, japan, skilte,>

Miniatureskrift og andet uendeligt småt

Afsnit P | 16/12/04



Såvel religiøse lærde som forfattere og billedkunstnere har eksperimenteret med at formindske skriften til ulæselighed. Den mikrografiske kunst gemmer på en hemmelighed. [Karen Wagner](#) følger mikrografien op gennem historien, fra den jødisk bogkunst, hvor det vrirler med kalligrammer, "carpet pages" og sefardiske arabesker frem til Robert Walsers tætte krat af sætningsguirlander, Gary Gisslers godt skjulte tekster og cyberkunstens Institut for Uendeligt Små Ting.

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | <[afsnit p](#), [bogen](#), [essay](#), [håndskrift](#), [kalligrafi](#), [kalligram](#), [netkunst](#), [skrift](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Årets P 2004

Afsnit P | 16/12/04

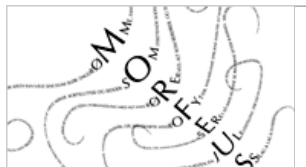


Det ene mere fantastiske P efter det andet har fundet frem til Afsnit P i løbet af året, et utal af forskellige P'er er nu lykkeligt langtidsparkeret i [P-kælderen](#). Da vi ofte har spurgt os selv og hinanden: Hvilket P er mon det allerbedste? – men ikke anet vores levende råd – har vi valgt i anledning af den forestående højtid at nominere i alt otte fantastiske P'er, for til sidst at udvælge det allerbedste. Mine damer og herrer: [Se de otte fantastiske P'er](#), se juryens udtalelser, se det eneste ene vinder-P!

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | <[afsnit p](#), [bogstav](#), [p](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Morfeus i 3P

Afsnit P | 8/9/04

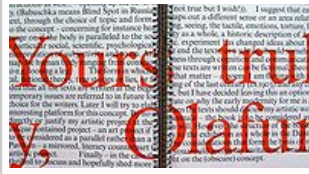


I dag udkommer Niels Lyngsøs *Morfeus* – en bog, vi har ventet spændt på. Morfeus er sendt på gaden i kassette, den har ingen for- eller bagside, er sat sammen med ringe i ryggen og rummer tekster, der stritter i alle retninger. Et poetisk eksperiment i 3D, som Afsnit P naturligvis anmelder i 3P: [Tre par øjne er sat på sagen](#).

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | <[afsnit p](#), [anmeldelse](#), [bogobjekter](#), [bøger](#), [danmark](#), [essay](#), [figurdigte](#), [flerstemmig](#), [visuel poesi](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

8 Post-it til The Blind Pavilion

Afsnit P | 23/6/04



Bog-annekset til Olafur Eliassons udstilling The Blind Pavilion på Venedig Biennalen i 2003 er en suveræn sammensmeltning af ord- og billedkunst. Men bogen er også flygtig som ind i helvede – nomadisk, legende og ubegribelig. Af samme grund tog det sin tid for [Martin Deichmann](#) at få skrevet om den på Afsnit P. Nu gør han det til gengæld i form af [otte Post-it-lapper](#).

[anneks], [essay] | <afsnit p, billedkunst, bogobjekter, bøger, essay, uendelighed> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Digternes bykort

Afsnit P | 23/6/04



Er det for at straffe digterne, at man tildeler dem så triste gader? spurgte Raymond Queneau. Han selv er blevet "hædret" med både en gade og en blindgyde. Christian Yde Frostholm har opsøgt nogle af [digtergaderne](#) i Paris – fra Rue Jules Verne til Avenue Stéphane Mallarmé – i periferien, nybebyggelserne, slummen.

[anneks], [essay] | <afsnit p, det offentlige rum, gaderne, kort, poesi, storby> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Lykkelig ulæselighed

Afsnit P | 23/6/04



For Roland Barthes var skriften uløseligt forbundet med kroppens bevægelser – en lystfyldt rytmisk aktivitet – og dens sande væsen befandt sig på vrangsidens: i den [lykkelige ulæselighed](#). [Karen Wagner](#) skriver om Barthes og nogle af hans valgslægtskaber, billedkunstnerne Bernard Réquichot og Mirtha Dermisache, samt om deres digitale efterfølgere, Maria Mencia og Yi Zhou, der puster nyt liv i skriften, herunder den håndskrevne.

[anneks], [essay] | <afsnit p, asemisk, digital poesi, essay, håndskrift, kalligrafi, lyd, skrift> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Gang i Norden

Afsnit P | 23/6/04



Morten Søndergaard har begået et udkast til en [komparativ analyse](#) af de nordiske gangarter. Udgangspunktet er de små gående mænd

(og en enkelt kvinde) på de respektive landes forgængerskilte – fra den danske bodysnatcher til artikelforfatterens klare favorit: den norske hitmand.

[anneks], [essay] | <afsnit p, danmark, det offentlige rum, essay, færøerne, island, norge, skilte, sverige> | [rediger](#) | [1 kommentar](#)

Hørebilleder

Afsnit P | 3/3/04



Thomas Bidstrup Jeppesens [interview](#) med komponisten Hans Sydow handler om lydkunst, hørebilleder og pionerer som Else Marie Pade, samt om at arbejde musikalsk med digte af blandt andre Tom Kristensen og Halfdan Rasmussen. Vi bringer samtalen som otte hørebilleder: diskret visualiseret webradio. Det drejer sig om at lytte efter. (TBJ)

[anneks], [essay] | <afsnit p, interview, lyd, musik, poesi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Lys i lygterne

Afsnit P | 21/1/04

Martin Deichmann bidrager med ti fundne liste-digte. Alle på ti linjer, men i varierende typografisk snit. Ifølge den glade finder er det "på en gang konkret poesi og meningsfyldte ordtupperware".

[anneks], [værk] | <afsnit p, lister, poesi, readymade> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Evokation

Afsnit P | 20/1/04

Morten Søndergaard leverer med sit "listedig", [Evokation](#), den poetiske optakt til en liste af bidrag fra både nye og velkendte navne her på Afsnit P, alle med udgangspunkt i – [listen](#).

[anneks], [værk] | <afsnit p, danmark, lister, poesi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Foreløbig inventaropgørelse med eksempler

Afsnit P | 20/1/04



Et par tilfældige fotoalbum af ældre dato er udgangspunktet for [Lotte Skadborg Hansens Foreløbig inventaropgørelse med eksempler](#). Projektet er første udkast til et klassifikationssystem, som oplister kategorier, underkategorier og deres indbyrdes forbindelser. Måske de første brikker til et overblik over verdens inventar?

[anneks], [værk] | <afsnit p, arkiv, fotografi, lister> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Alfabet 1-4

Afsnit P | 20/1/04

overvåge, panere, parodiere, pari
, pine, pippe, piske, pisse, plapre
, postulere, prange, presse,
ere, promovere, psykologisere, puc
ase, rasere, reducere, regne, rejs
, ridse, rigge, ringe, rippe, rive, r

[Jens Keis Kristensens Alfabet-serie](#), som her for første gang præsenteres samlet, opstod af en drøm om "at fylde skærmen op med en kompakt masse af bogstaver, der ikke nødvendigvis skulle betyde noget som helst". Men den voksede – blandt andet til en sand byhyldest.

[[anneks](#)], [[værk](#)] | [<afsnit p, alfabetet, danmark, lister, visuel poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Lille betragtning over listen hos Borges

Afsnit P | 20/1/04

Overalt i Borges' forfatterskab findes lister, kataloger og kategorier, som på foruroligende vis rokker ved grænserne for, hvad det vil sige at liste, katalogisere og kategorisere. Morten Søndergaard gør sig en [betragtning](#) og kommer med et eksempel. (MS)

[[anneks](#)], [[essay](#)] | [<afsnit p, essay, lister>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

For en person med verbale pupiller og en vis tålmodighed

Afsnit P | 8/12/03

```
DEN  S  ATLAS, D N E S  OGSTAFRETTIDNING  DET ERN  
E U D  S  O  KNE A X  NNA  TSE  A  S  TLLVFP  M  
R DAD  L  RES  E  TSE  K  A  S  TLLVFP  M  
E  EN  SLÅ  R  R  K  A  S  TLLVFP  M  
L  POR  R  N  N  I  MM  TTIU  
E  A  O  DRENE  U  D  TED  NO  A  PO  
K  GE  FTE  LS  N  OVE  E  VI  I  
K  EN  THVA  EREG  ED, E  A  ER  GDNREY  S  
M  S  DEN  Y  G  T  F  D  N  KKNJTGWIL  
P  S  ONN  I  WED  ELO  E  O  P  RE  R  H  
OOD  D  ONN  I  WED  ELO  E  O  P  RE  R  H  
DEO  D  ANDEALLE  O  LSRIVROPTALÅMRO  ÅPOR  E  T  C  
S  T  A  R  E  R  E  P  H  E  N
```

Forlaget Arenas 945 sider tykke Johannes L. Madsen-samling, JLM, fra dette efterår er med sine prikdigte, bogstavlabyrinter og Nedspildt spruttende af syre en fornem tidsbilledserie. Martin Deichmann har set på alle bladene – og lyttet til Halfdan E og Martin G's cd med JLM-digte, Smarte pletter mellem fingrene. Han foretrækker digteren, når han er [kort og konkret](#). (MD)

[[anneks](#)], [[essay](#)] | [<afsnit p, anmeldelse, danmark, konkret poesi, visuel poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Af blæk er du kommet, af blæk skal du igen opstå

Afsnit P | 20/10/03



Zhang Huan-udstillingen i Nikolaj i København bød på mange spektakulære scenarier, smukke som frastødende. For en vesterlænding, der har sit følsomme flæsk og sit ego kært, var det en grænseoverskridende oplevelse, skriver Karen Wagner i en indkredsning af den kinesiske billedkunstners fotografiske selvportræts serie og "skrifritual" Stamtræ. (KW)

[[anneks](#)], [[essay](#)] | [<afsnit p, billedkunst, essay, fotografi, kina, skrift, tegn>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Sneglen og udestuen

Afsnit P | 15/7/03



”De døve vil aldrig høre ordene/ thousand island dressing”, som der står i Christian Bretton-Meyer og Søren Pedersens nye haikusamling *Fortsat god weekend*. Frank Sebastian Hansen har læst bogen og fortæller om de to kunstneres andet relaterede projekt: Dressing Kaniner. (FSH)

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, anmeldelse, haiku>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Santorini Sign Language

Afsnit P | 15/7/03



Christian Yde Frosthølm's lysbilledshow fra sommerlandet inviterer på rundvisning: Besøg skilteskoven på den græske vulkan- og ferieø Santorini og få en indføring i en kunst med stolte traditioner. [Klik](#) – nyt billede. (CYF)

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, det offentlige rum, grækenland, skilte>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Tunesiske tilstande

Afsnit P | 30/4/03



Klavs Bondebjerg leder os igennem en serie af tilstande i fotografier, digte og prosastykker fra en rejse i Tunesien, heriblandt fra to kirkegårde, en kristen og en muslimsk. Og digteren stiller spørgsmålet: ”Hvis nu skyggerne (...) blev på jorden (...) hvilket mønster ville jeg så få at se/hen ad aften?”. (KB)

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, essay, fotografi, poesi, tunesien>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Word on the street

Afsnit P | 30/4/03



Hver morgen går Lene Wissing fra København V til K. På sin vandring møder hun "word on the street" – alle de skrevne ord, der fyger ind i dem, der går på gaden. Nu kan du gøre vandringen efter på din computerskærm. Walk the mouse! (LW)

[anneks], [værk] | <afsnit p, det offentlige rum, gaderne, ord, skilte> | rediger | kommenter

Illustrerede digte

Afsnit P | 30/4/03

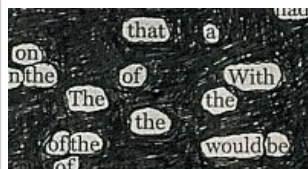


Martin Deichmann har kastet sig ud i en [bunkeanmeldelse](#) af tre digtbøger, der har én ting til fælles: de er illustrerede. Hans Luchts *Så smukt har skoven ikke stået siden S/H*, Birgitte Krogsbølls *Wöldums pulsar syndrom (Det går formodentlig over)* og Viggo Mortensens *Nye falsknerier*. Anmelderen er ikke ubetinget begejstret. (MD) 30/4/03

[anneks], [essay] | <afsnit p, anmeldelse, bøger, poesi> | rediger | kommenter

Det er det – billedkunstneren Louise Hopkins

Afsnit P | 30/4/03



Den britiske billedkunstner Louise Hopkins benytter sig af allerede eksisterende og velkendte genstande – møbelstoffer, landkort, millimeterpapir, bøger og avissider – som hun omdanner til nye billeder og utopiske verdener. Tatiana Maria Lund har set hendes seneste udstilling i London og [introducerer](#) til værket. (TML)

[anneks], [essay] | <afsnit p, billedkunst, bogobjekter, readymade, uk, visuel poesi> | rediger | kommenter

Kuffertene/Fodbold

Afsnit P | 30/4/03

"Efterhånden som divisionsforeningen tillod, at granater og mindre håndvåben benyttedes under kampene, blev undervisningen af praktiske grunde forestået af Forsvaret. Reglen om, at man ikke måtte røre bolden med hænderne, blev erstattet af retten til at benytte laserstyrede raketter og klyngebomber." Morten Søndergaard skriver om [fodbold – og kuffertene](#). (MS)

[anneks], [værk] | <afsnit p, prosa> | rediger | kommenter

Kjærstad, hyperroman og hieroglyffer

Afsnit P | 30/4/03



Jan Kjærstads seneste roman *Tegn til Kærlighed* handler om at finde de magiske skrifttegn, som fører til kærlighedens lige så magiske kraftfelt. Bogen går amok i bogstavernes taktile verden og deres religiøse betydningsindhold. Samtidig er romanens sætninger fyldt med ladede detaljer, hvor næsten hvert ord rummer en "linkmulighed". Karen Wagner trækker i sit essay tråde til Kjærstads egne overvejelser om romanen i internettets tidsalder – og til den netop udkomne danske udgave af *Nogle til de ægyptiske hieroglyffer*. (KW)

[[anneks](#)] | [<afsnit p, elektronisk litteratur, essay, hieroglyffer, hypertext, romanen>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

En ømhed for alt som er menneskeligt

Afsnit P | 9/4/03

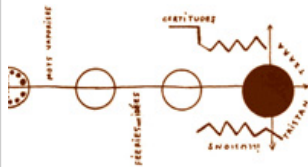


Hos digteren Morten Blok er Lissabon blevet en uundgåelig størrelse. Byen har på mange planer sat sig igennem i hans poesi. Det fortæller han om i en samtale med fotografen Frank Sebastian Hansen, en samtale, der også handler om hans poetiske bestræbelser – om skønhed, sansning, erindring, metafor, inspiration og det skrivende jeg – og som ledsages af en dialog på Lissabon-digte og -fotografier af de to samtalepartnere. (FSH)

[[anneks](#)], [[essay](#)] | [<afsnit p, essay, fotografi, interview, poesi, portugul>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Sæt barnet i vassen for enden af midnat

Afsnit P | 2/4/03



Tristan Tzaras *25 digte* (1918), der netop er udkommet på dansk, er en lille fræk sag og en væsentlig del af det fundament, hvorpå både modernitetens og postmodernitetens litterære tempel hviler. Tzara skriver jungletrummer, strubesang, smertenskrig og [kaudervælsk](#). (MD)

[[anneks](#)], [[essay](#)] | [<afsnit p, anmeldelse, dada, poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Du har ingenting set endnu

Afsnit P | 17/3/03



Ikke blot præsenterer billedkunstneren [Jesper Fabricius](#) i Den danske Radeerforenings nye årsskrift et udpluk af de i alt 453 værker, som foreningen igennem de sidste 150 år har ladet fremstille og udsendt til sine medlemmer – han sender os direkte ned i det trykte og grafiske værks hjertekammer: papiret og sværtens korporlige møde. Og samtidig har han som kurator på Charlottenborgs Mellemdæk indledt en udstillingsrække, der bevidst forsøger at manipulere med værkerne. (CYF)

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, anmeldelse, billedkunst, bogen, fotografi, installation>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

På cykelhjelm med avantgarden

Afsnit P | 10/3/03



Der var en syden og en boblen i 1910'ernes og 20'ernes kunstnermiljøer. Af røg spændetrøjer og høje hatte – ind kom remser, ordspil, pludren, hilsner og hurraråb. Mest karakteristisk for tiden er måske den visuelle orientering. Martin Deichmann har læst fire [avantgarde-udgivelser](#), som alle er kommet på dansk denne vinter. Digterne hedder Hans Arp, Vicente Huidobro, Max Jacob og Francis Picabia. (MD)

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, anmeldelse, avantgarde, bøger, dada, essay, poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Jeg tænker, altså er jeg ikke James Brown

Afsnit P | 21/12/02

Tomas Thøfners seneste digtsamling [Sjælens atomer](#) er med sin sproglige enkelhed og sine suverænt sammenflettede billeder et interessant bud på, hvordan tænkning og poesi kan forenes, skriver Frank Sebastian Hansen. (FSH)

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, anmeldelse, bøger, poesi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Det trykte ords revolte

Afsnit P | 21/12/02

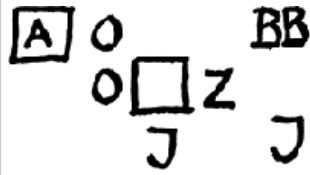


Hvis man gik glip af vinterens Louisianaudstilling [Russiske avantgardebøger 1910-1934](#), er der gudske lov stadig arrangøren MoMA's fænomenale website til udstillingen. Karen Wagner har besøgt begge dele og byder på en udførlig [introduktion](#). (KW)

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, avantgarde, bogen, bogobjekter, essay, rusland>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

De ved ikke hvordan kirketårnet står

Afsnit P | 5/12/02



Nogle af Kurt Schwitters' digte giver faktisk mening. Andre – ikke mindst de konkrete og lydige – må man træde ind i som i hans "Raddadistmaskine": med sine sansers fulde brug og komme ud af fuldstændig fra forstanden. Martin Deichmann skriver om den nye Schwitters-udgivelse i Borgens Verdenslyrik-serie, [Anna Blomst og andre digte](#). (MD)

[anneks], [essay] | <afsnit p, anmeldelse, avantgarde, bøger, essay, lyd, visuel poesi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Når digterne danser discoflamenco

Afsnit P | 5/12/02



"Det er ikke nødvendigvis formen, man altid skal eksperimentere så meget med", udtalte Naja Marie Aidt engang i 90'erne. Nu har hun ikke desto mindre gjort det i to bogværker – stortilet sammen med fotografen Kim Lykke og i mere klassisk forstand med billedkunstneren Håkan Blomkvist. "Et [stemningskick](#)" kalder Karen Wagner den førstnævnte udgivelse. (KW)

[anneks], [essay] | <afsnit p, anmeldelse, bogen, bøger, essay, fotografi, visuel poesi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Hurlumhej og hjerteleg

Afsnit P | 26/9/02



Morti Vizki og Christian Skeels ord- og billeddialog i deres aktuelle [Rejsebog](#) skaber et eksotisk univers, hvor billede og digt får lov at kommunikere, åbne for hinanden og uddybe en stemning eller sansning, skriver Karen Wagner. (KW)

[anneks], [essay] | <afsnit p, anmeldelse, billedkunst, bøger, poesi> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Poesiens par nr. 7

Afsnit P | 26/9/02



Digterne Morten Søndergaard og Tomas Thøfner indvinder hidtil uopdaget ordland i deres fælles bogprojekt, *Hypoteser for to stemmer*. Frank Sebastian Hansen har nærlæst den seneste version. (FSH)

[anneks], [essay] | <afsnit p, anmeldelse, bøger, flerstemmig, poesi> | rediger | kommenter

Hultenberg/Handberg: Geist, 2002

Afsnit P | 26/9/02

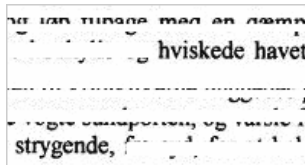


Fotografen Claus Handberg Christensen og maleren Kristofer Hultenberg blandede billeder på deres én-ugers udstilling *Geist* i København i august. Nu får du en chance mere for at se den på Afsnit P – og her kan du selv kombinere værkerne. Thomas Hvid Kromann har skrevet sig ind på eksperimentet. (CHC, KH, THK)

[anneks], [essay], [værk] | <afsnit p, billedkunst, essay, fotografi, interaktivt, maleri> | rediger | kommenter

eroderet /.../lodret vekslende /.../68

Afsnit P | 8/8/02



Jonas Olesens første bidrag til Afsnit P er en serie *fragmenter* af en romantekst, der er blevet udsat for kraftig erosion – bogsider ødelagt af computerens vejr og vind. Skjulte lag kommer til syne, ny mening opstår, og originalens prosa bliver til (visuel) poesi.

[anneks], [værk] | <afsnit p, prosa, visuel poesi> | rediger | kommenter

Now you see it... now you see it...

Afsnit P | 8/8/02



Objekterne bringes til live og ordene tager ny form hos den britiske kunstner *Ceal Floyer*, som indtil 1. september udstiller i x-rummet på Statens Museum for Kunst. (TML)

[anneks], [essay] | <afsnit p, billedkunst, danmark, installation, uk> | rediger | kommenter

Netværkssamfundet på camping

Afsnit P | 3/5/02



Billedkunstneren Ane Mette Ruges udstilling *Hortus Digitalis, Den digitale have*, på Museet for Samtidskunst i Roskilde i foråret var en [totalinstallation](#), som gik fra rum til rum såvel som ind og ud af huset: én lang serie tankespring og transformationer, men holdt i et meget stramt greb. (CYF)

[anneks], [essay] | <[afsnit p](#), [anmeldelse](#), [billedkunst](#), [elektronisk kunst](#), [essay](#), [installation](#), [lyd](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Et lejlighedsdigt

Afsnit P | 3/5/02



Digteren og fotografen Claus Handberg Christensens seneste bidrag til Afsnit P er [et digt](#) og en [billedserie](#) tilegnet tiden. (CHC)

[anneks], [værk] | <[afsnit p](#), [animation](#), [digital poesi](#), [fotografi](#), [politik](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Tjolahopp, tjolahej, tjolahoppsasa

Afsnit P | 3/5/02



Pippi Langstrømpes ukuelige optimisme, hendes imponerende styrke og hendes anarkistiske humor er forbilledet for den schweiziske kunstner Pipilotti Rist, som for nylig deltog på udstillingen *Et særligt syn* på Gl. Holtegård. Frank Sebastian Hansen har set nærmere på hendes bogværk *Apricots Along the Street*. (FSH) 3/5/02

[anneks], [essay] | <[afsnit p](#), [anmeldelse](#), [billedkunst](#), [bøger](#), [essay](#), [fotografi](#), [installation](#), [schweiz](#), [video](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Det er et bånd der løber

Afsnit P | 6/12/01



Jenny Holzer skriver på Paris. Efter Firenze og Venedig, Rio og Oslo kom den amerikanske kunstner også til lysenes by med sine kæmpe [tekstprojektioner](#) og en installation i en kirke. (CYF)

[anneks], [essay] | <[afsnit p](#), [billedkunst](#), [det offentlige rum](#), [elektronisk kunst](#), [elektronisk litteratur](#), [frankrig](#), [installation](#), [usa](#)> | [rediger](#) | [kommenter](#)

Konkret poesi som skulptur

Afsnit P | 6/11/01



Der er både nerve og præcision i den svenske digter, designer, fotograf og billedkunstner Hans-Christer Ericsons udstilling på Den sorte Diamant, HCE. En særegen blanding af melankoli, mystik og minimalisme. (KW)

[anneks], [essay] | <afsnit p, billedkunst, bogstav, konkret poesi, skulptur, sverige> | rediger | kommenter

BAM

Afsnit P | 6/11/01



Billedkunstneren Thomas Seests første bidrag til Afsnit P bærer titlen BAM, "et ord, som på trods af dets ordlyd end ikke er et ord". En meditation over mediet og dets nye sprog.

[anneks], [værk] | <afsnit p, animation, digital poesi, ord> | rediger | kommenter

Digital litteratur – et laboratorium for den digitale kultur

Afsnit P | 4/6/01



"Grundlæggende for mit begreb om digital litteratur er, at jeg betragter computeren som en skrivemaskine i bogstaveligste forstand," skriver Søren Pold i sit debatindlæg.

"Digital kunst og litteratur kan hjælpe os til at udtrykke og forstå det digitale netværkssamfund. Den digitale litteratur bringer den menneskelige læsning og erkendelse i nærkontakt med teknologiens former."

Kulturministeriets arbejdsgruppe omkring "Kunsten i Netværkssamfundet", med Lone Dybkjær i spidsen, indkaldte i foråret 2001 en række sagkyndige til at bidrage med hvert deres indlæg i debatten. Søren Pold, ph.d., adjunkt på Litteraturhistorie/Multimedieuddannelsen, Århus Universitet, var blandt de indkaldte på litteraturområdet. Vi bringer hans [indlæg](#).

[anneks], [essay] | <afsnit p, digital poesi, elektronisk litteratur> | rediger | kommenter

Bogen jeg ikke skriver

Afsnit P | 24/4/01

"I drømme er bøgerne tomme. Store læderindbundne, knirkende sager, fyldt med blanke sider, som man selv fylder ud med sin spidseste pen nat efter nat. Kapitel efter kapitel. Bagefter forsegler

man dem med en lille gylden lås. Og holder nøglen fast krammet i en svedig hånd, før man gemmer den det mest hemmelige sted. Når man vågner, leder man som en rasende. Men nøglen er væk.”

Mai Misfeldt (MM) drømmer om en bog – den hun *ikke skriver*.

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, bogen>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Otte forsøg på at forstå hvad en bog er

Afsnit P | 23/4/01

”I huset, hvor jeg voksede op, var der mange bøger. De stod som røde, gule, grønne, blå rygge af uforståelige stemmer, der ikke talte til mig. Bøgerne tilhørte andre, jeg færdedes imellem dem som en tyst væbner. En dag faldt en af bøgerne ned fra en hylde og landede foran mig.”

Morten Søndergaard (MS) gør *Otte forsøg på at forstå hvad en bog er*.

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<afsnit p, bogen, essay>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Der er noget i luften

Afsnit P | 15/12/00



Ikaros har haft en umiskendelig indflydelse på såvel billedkunst som litteratur, og det nye årtusind byder på endnu to væsentlige fortolkninger, der begge indsætter myten i en nordisk sammenhæng: Peter Greenaways Kulturbro 2000-udstilling på Malmö Konsthall *Flyga över vatten* og Morten Søndergaards romandebut *Tingenes orden*, der foregår i København. Begge værker er 'amazing' i bedste labyrinthiske forstand (ordet 'maze' betyder labyrint) og løfter drømmen, så hå, øjne og ører blafre i vinden. [Essay](#) af Karen Wagner. (KW)

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<billedkunst, danmark, essay, installation, litteratur, romanen, sverige, uk>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Schaulust (uddrag)

Afsnit P | 30/10/00

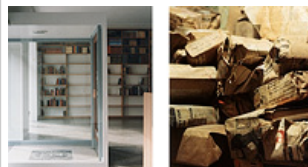


Fotoserie fra Lissabon af Frank Sebastian Hansen (FSH).

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, fotografi, portugal>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Bøgernes borg

Afsnit P | 16/10/00



Fotoserie fra [Frederiksberg Antikvariat](#) af Claus Handberg Christensen (CHC) med tekst af Carsten Norton Pedersen.

[\[anneks\]](#), [\[værk\]](#) | [<afsnit p, bogen, fotografi>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

Dialogue with Douglas Davis

Afsnit P | 24/10/99



Andreas Brøgger har mødt [Douglas Davis](#), en af pionererne inden for videokunsten og den elektronisk transmitterede kunst i 70'erne, til en dialog i New York, online og i Davis' SoHo-lejlighed i FLUX House, hvor fluxus startede og hvor Yoko Onos ginkotræ, plantet i 1966, står i gårdhaven. (AB)

(bidrag til serien [Udefra](#))

[\[anneks\]](#), [\[essay\]](#) | [<elektronisk kunst, interview, netkunst, udefra, usa, video>](#) | [rediger](#) | [kommenter](#)

anmeldelser og kortere tekster 1999-2001

Afsnit P | 24/10/99

[In the Making](#) – foromtale 4/8/01 (CYF)

[Tóroddur Poulsen og Bjarne Werner Sørensen: Villísi](#) – anmeldelse og uddrag 23/4/01 (MM)

[Jakob Kolding. Katalogbog](#) – anmeldelse 23/4/01 (KJS)

[Avantgarde i russisk bogkunst. Det kongelige Bibliotek](#) – anmeldelse 23/4/01 (CH)

[Brouillons d'écrivains. Bibliothèque nationale de France](#) – anmeldelse 23/4/01 (CYF)

[Raymond Queneau: Stiløvelser](#) (2. udg.) – bookmark 23/4/01 (CeH)

[William Anastasi: A Retrospective og Anastasi Bradshaw Cage](#) – anmeldelse 14/2/01 (CYF)

[Douglas Gordon på skrift](#) – anmeldelse 14/2/01 (CYF)

[Kunsthæfte nr. 2 og Real Time Wind In My Garden Uncontrolled](#) – anmeldelse 14/2/01 (FSH)

[Martin Deichmann om Robert Corydon i Den blå Port 53](#) – anmeldelse 14/2/01 (KW)

[Poesi.dk på igen](#) – link 14/2/01 (PE)

[Stefan Kjerkegaard: Digte er bjergede halse](#) – om Simon Grotrians forfatterskab – anmeldelse 14/2/01 (KW)

[Niels Henrik Svarre Nielsen: Biografisk Skygge Leksikon \(Pedersen-Poulsen\)](#) – bookmark 14/2/01 (CNP)

[Pist Protta 46](#) – anmeldelse 14/2/01 (CYF)

[London Artists Book Fair](#) – anmeldelse 15/12/00 (DB)

[Rasmus Nikolajsen: digte om lidt](#) – bookmark 15/12/00 (CNP)

[iSketch](#) – anmeldelse 15/12/00 (CL)

[Øverste Kirurgiske nr. 30 og Øverste Kirurgiske Billedbog nr. 1](#) – anmeldelse 30/10/00 (CH)

[Tomoko Takahashi: Word Perfect](#) – anmeldelse 30/10/00 (TML)

[Dokument 4](#) – anmeldelse 30/10/00 (CNP)

[Charlotte Engberg: Billedets Ekko](#) – anmeldelse 30/10/00 (KW)

[Ursula Andkjær Andersen: Lulus taler og sange](#) – bookmark 30/10/00 (KW)

[Peter Wütrich](#) – omtale 16/10/00

[Den blå Port 51 og 52](#) – duetomtale 16/10/00

[Nicolaj Stochholm: 25 digte og en drøm](#) – bookmark 16/10/00

[Inflated Constructions, \[...\] og min død ville kun være begyndelsen og USA](#) – anmeldelse 16/10/00

[Ebbe Stub Wittrup: Exciting Comfort](#) – anmeldelse 6/9/00

[Thyra Hilden og Tomas Thøfner: det synkrone](#) – anmeldelse 6/9/00

[Yours Truly](#) – anmeldelse 6/9/00

[Peter Nielsen: Gule og grønne skove](#) – bookmark 6/9/00

[Hans Holten Hansen: Omslag](#) – anmeldelse 6/9/00

[Brødrene Gedicht](#) – anmeldelse 6/9/00

[The Wake](#) – foromtale 6/9/00

[Veronikas hævn, Arken](#) – anmeldelse 21/8/00

[Mere Luft \(Forfatterskolens Skriftserie LEGENDA nr.1\)](#) – anmeldelse 21/8/00

[Bogbroen, Hovedbiblioteket, København](#) – anmeldelse 21/8/00

[The Colonel Group Show, Fotografisk Center](#) – anmeldelse 21/8/00

[Trapholt-eksperimentet](#) – anmeldelse 21/8/00

[Tóroddur Poulsen: Vandet lyder som om nogen har drukket af det](#) – bookmark 21/8/00

[Inger Christensen: Hemmelighedstilstanden](#) – anmeldelse 30/6/00

[Henri Michaux: Pollagoras' alderdom](#) – anmeldelse 30/6/00

[Féderico García Lorca: Sonetter om den mørke kærlighed](#) – anmeldelse 30/6/00

[Henrik Plenge Jacobsen på Rooseum](#) – anmeldelse 30/6/00

[Hvedekorn 1/00: Wisconsin Death Trip](#) – anmeldelse 30/6/00

[Hans-Jørgen Nielsen: Sort på hvidt](#) – bookmark 30/6/00

[van Gogh #4](#) – anmeldelse og smagsprøve 4/6/00

[Banana Split 18](#) – anmeldelse 22/5/00

[Postkortprojekter: Kærlighedskort og Poesi i bevægelse](#) – 15/5/00

[Ib Michael: Rose Mundi](#) – anmeldelse 15/5/00

[Jørgen Leth: Billedet forestiller](#) – 15/5/00

[POET – dansk-bosnisk litteraturtidsskrift](#) 15/5/00

[Marcel Proust: Om læsning](#) – anmeldelse 20/4/00

[Erik Steffensen: Huler og udgange](#) – anmeldelse 20/4/00

[Peter Laugesen: Trashpilot](#) – bookmark 20/4/00

[Jasper Sebastian Stürup: Svimmel](#) – anmeldelse 20/4/00

[Lessons in Urban Education](#) – plakatprojekt i Oregon 24/3/00

[Mariko Mori i Malmö](#) – anmeldelse 24/3/00

[Fremtidens, fortiden eller den tidløse bog](#) – om Gutenberg21 og Verdensbogdagen 16/3/00

[Poul Borum: Kritisk alfabet](#) – anmeldelse 9/3/00

[Pistprotta 34-45](#) – anmeldelse 9/3/00

[Kaspar Kaum Bonnén: Træning – øvelser for rum](#) – anmeldelse 9/3/00

[Annemette Kure Andersen: Fraktur](#) – bookmark 9/3/00

[Ted Hughes: Fødselsdagsbreve](#) – anmeldelse 10/2/00

[Thomas Wolsing: Beyond Zero](#) – anmeldelse 6/2/00

[Dokument 3](#) – anmeldelse februar 2000

[Den blå port 50](#) – anmeldelse jan 2000

[Kritik 142](#) – anmeldelse jan 2000

[Banana Split 16 og 17](#) – anmeldelse dec-jan 2000

[Henrik Nordbrandt: Egne digte](#) – bookmark jan 2000

[Ørets kamp med øjet](#) – anmeldelse af Den blå Port 48 – dec 1999

[Den hvide by](#) – anmeldelse af Morten Blok: Capital – dec 1999

[Detaljen i teksten](#) – boganmeldelse – dec 1999

[Ark, Ildfisken og Pist Protta](#) – nye numre – dec 1999

[Interaktiv roadmovie](#) – cd-rom-anmeldelse – dec 1999

[Naja Marie Aidt: Rejse for en fremmed](#) – bookmark nov-dec 1999

[Bogforum 1999](#) – skrevet ind i leksikonnet – nov 1999

[Robert Wilson i København](#) – Brev – nov 1999

[Krydsfelt: Christina Hesselholdt på lyd](#) – nov 1999

[Jakob Martin Strid: Mustafas kiosk](#) – nov 1999

[Levende ord og lysende billeder](#) – okt 1999

[Homer på Glyptoteket](#) – efterår 1999

[Efterårsudstillingen](#) – efterår 1999

[Claus Carstensen: digt \(samling\), d.t.](#) – efterår 1999

[Webdrama](#) – interaktive internetværker – efterår 1999

[Niels Lyngsø: Force Majeure](#) – bookmark okt-nov 1999

[anneks], [essay] | <afsnit p, anmeldelse, billedkunst, bogen, bøger, essay, litteratur> | rediger | kommenter
